erfgoed brabant

Verdrag van Faro

Erfgoed Brabant

Gilde van molenaars Noord Brabant
Moergestel
20 november 2025

Heleen Regenspurg
heleenregenspurg@erfgoedbrabant.nl
Dieuwertje de Nigtere
dieuwertjedenigtere@erfgoedbrabant.nl


© luchtfilm.nl


INTERTEST TAPIJT
wyers
FAGOR
MERCIER


Gelief, o Heer, uwe genade uit te storten over den overledene en te troosten die in droefheid zijn.
BID VOOR DE ZIEL
van Mijnheer
KAMIEL GOEMINNE
weduwnaar van Mevrouw
Marie Sylvie BRUYNEEL
geboren te Eine, den 18 April 1863 en er zacht in den Heer ontslapen, den 29 Januari 1944, voorzien van de H. Sakramenten der stervenden.
Hij was lid van het Xaverianengenootschap.
Hij was een werkzame en zorgvuldige huisvader. Leefde in alle eenvoudigheid en rechtschapenheid, al-leen bekommerd om God te dienen en om zijn huis-houden.
Vandaag is de mensch nog en morgen is hij ver-dwenen. Gelukkig de mensch die leeft zooals hij wenscht gevonden te worden in het uur der dood.
Heer, uw wil geschiede.
Beminde zoon en schoondochter, heeft
mij op zoo'n korten tijd aan uwe liefde
dat Hij mij wilde opnemen in Zij
Hebt dank voor uwe liefd
indachtig in uwe gebeden
Bij moeder, zullen
Beminde
weerzien
heu
Paul Charles
Mevrouw Leo
geboren te Aeltre
godvruchtig over
versterkt door de
De gezon
leven een d
verdrijft a
geluk v
het te
LEO
Soldat
Gedenkprent
Bidprentje
Souvenir mortuaire




CV
THEUVEL
TJE










BOO





Verdrag van Faro


PAASPOP
BAR
PAASPOP
fuzetea

Verdrag van Faro

Het Verdrag van Faro benadrukt de maatschappelijke en verbindende waarde van erfgoed: de mens en de samenleving staan centraal en hún relatie met erfgoed.

“Het Verdrag van Faro stelt de vraag 'wat is de waarde van cultureel erfgoed voor de samenleving?' met de achterliggende vragen 'waarom bewaren we erfgoed, voor wie en hoe is iedereen betrokken?’” (RCE)


Lever hier
publieksjuryform

Vraag:

Wie is verantwoordelijk voor het doorgeven van erfgoed?


OE GOTTE
KÈK DAOR

Verdrag van Faro

Doelen:

- Recht om deel te nemen aan cultureel erfgoed
- Individuele én collectieve verantwoordelijkheid erkennen
- Behoud en duurzaam gebruik van erfgoed hebben als doel
  ontwikkeling van de mens en kwaliteit van leven
- De te nemen stappen met betrekking tot de rol van erfgoed in
  een democratische en vreedzame samenleving
  en met betrekking tot de competenties van álle
  betrokken partijen



Erfgoedparticipatie

Wat is erfgoedparticipatie?

Gezamenlijk vormgeven van erfgoed: beleidsmakers, instituties zoals archieven/musea en burgers werken samen.

→Burgerinitiatieven / informele gemeenschappen
→Vrijwilligersorganisaties
→Organisaties die werken met vrijwilligers
→Organisaties die samenwerken met burgers of ‘groepen’



Erfgoedparticipatie

Stelling:
Alle erfgoedorganisaties die met vrijwilligers werken,
zijn organisaties die doen aan erfgoedparticipatie.

Erfgoedparticipatie

Maar: dragen al deze vormen van erfgoedparticipatie bij aan artikel 4 van het Verdrag van Faro?

“Iedereen heeft het recht voordelen van erfgoed te ondervinden en bij te dragen aan de verrijking van erfgoed.”








LEVENDIG BRABANT

Levendig Brabant

- Integraal en eigen: Cultuur | Erfgoed | Sport | Vrije Tijd
- https://www.brabant.nl/onderwerpen/cultuur-erfgoed-sport-vrijetijd/beleidskader-levendig-brabant-2030/

- Doel 1: Bevorderen van passend aanbod
- Doel 2: Bevorderen breed en divers aanbod
- Doel 3: Stimuleren innovatie, inclusief talenten
- Doel 4: Bijdragen aan maatschappelijke opgave

Fonds voor Cultuurparticipatie

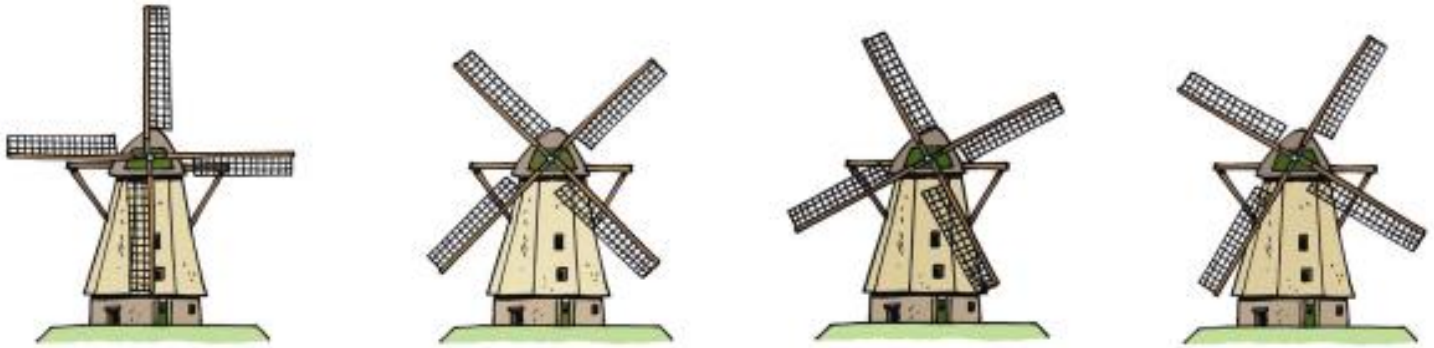
Projectregeling Co-creatie – Gemeenschappen

Projectregeling Co-creatie – Gemeenschappen opent in januari - Fonds voor Cultuurparticipatie

Erfgoedlandschap

- Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed – Verdrag van Faro
- Provincie: Levendig Brabant
- Samenwerking tussen provincies, provinciale erfgoedhuizen
- Gemeenten
- Subsidiegevers, oa Fonds voor Cultuurparticipatie
- Erfgoedinstellingen regionaal en lokaal

Wat betekent dit voor molens?







Waarde van de molen

Wat is de waarde van erfgoed?

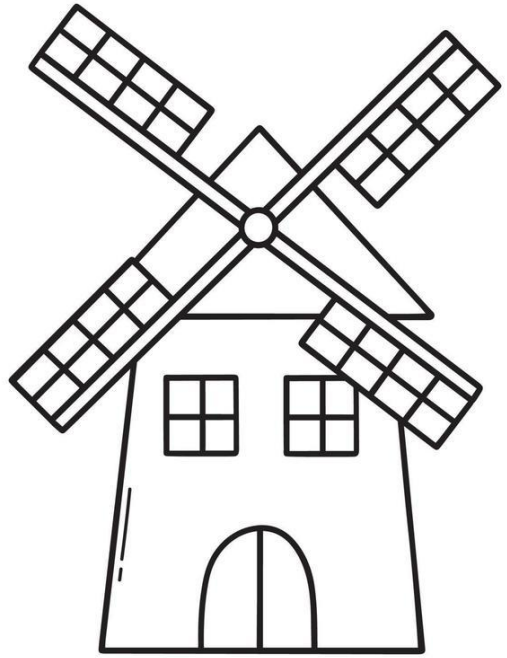
- Archeologische waarde
- Architectuur waarde
- Culturele waarde
- Historische waarde
- Industrieel-archeologische waarde
- Technische waarde
- Sociale waarde
- Waarde in geld

De waarde van erfgoed bepalen wij samen!

Waarom-oefening

Waarom is de molen belangrijk?

De molen is belangrijk omdat…





In gesprek met de gemeente

Voorwaarden voor een goed gesprek:

1. Jij hebt unieke, relevante informatie die je kunt overdragen
2. Je hebt zicht op het draagvlak en samenwerkingen (wie vertegenwoordig je?)
3. Je weet wie de beslisser is, welke andere rollen er zijn en welke gevoeligheden?
4. Je houdt rekening met timing en opbouw van processen – wanneer stap je in?



Handreiking (1/6)

Handvat voor gesprekken tussen gemeenschappen en gemeentes

Voorbereiding door erfgoedgemeenschap:
Loop voorafgaand aan het gesprek met de gemeente onderstaande vragen eens door. Wat mis je nog aan informatie en welke zaken wil je met de gemeente bespreken?

https://www.erfgoedbrabantacademie.nl/handvat-gesprek-gemeente

Handreiking (2/6)

Wat zijn de algemene beleidsdoelen van de gemeente voor de komende jaren?

- Wat speelt er in de gemeente?
- Is de gemeente een krimpgebied, een landelijk gebied of juist een stad met veel sociale druk?
- Hoe liggen de politieke verhoudingen? Wat zijn waarden die passen bij die politieke partij?
- Welke opgaven liggen er vanuit landelijk of provinciaal beleid?
- Welke specifieke programma's of speerpunten zijn er?
- Zijn er partners of stimuleringsregelingen om dit beleid uit te voeren?
- Voor welke doelgroepen wil de gemeente specifiek aan de slag?

Handreiking (3/6)

Wat is het cultuurbeleid van de gemeente?

- Welk belang hecht de gemeente aan cultuur en erfgoed en aan culturele instellingen in het totale gemeentebeleid?
- Heeft de gemeente culturele instellingen opgenomen in haar beleidsplannen (zoals het Coalitieakkoord, de Cultuurnota of de Programmabegroting)?
- Is omschreven welke langetermijnkoers de gemeente met betrekking tot culturele instellingen wil varen?
- Zijn er beleidsdoelen voor het culturele veld gesteld en welke daarvan zijn specifiek gericht op jouw (erfgoed)instelling?
- Zijn er (erfgoedinstellingen betrokken geweest bij het opstellen van het gemeentelijke cultuurbeleid?
- Welke subsidievoorwaarden stelt de gemeente aan organisaties?

Handreiking (4/6)

Hoe ziet de begroting van de gemeente eruit?

- Hoe en waar staat jouw instelling in de programmabegroting?
- Wat wil de gemeente aan cultuur en specifiek aan erfgoed uitgeven?

Handreiking (5/6)

Wie zijn relevante contacten bij de gemeente?

- Hoe is erfgoed ondergebracht in de gemeentelijke organisatie?
- Hoe is cultuur ondergebracht in de gemeentelijke organisatie?
- Hoe denkt de gemeenteraad over jouw instelling?
- Heeft jouw instelling een contactpersoon bij de gemeente die je informeert over actuele kwesties?
- Overlegt jouw instelling zelf met de wethouder en zo ja, wat vindt de wethouder belangrijk?
- Of overlegt jouw instelling vooral met een beleidsmedewerker cultuur of erfgoed?
- Welke ambtenaren van andere afdelingen zijn belangrijke gesprekspartners (met betrekking tot bijvoorbeeld het gebouw in relatie tot de omgeving?

Handreiking (6/6)

Wat wil je organisatie bespreken met de gemeente?

- Welk beleid voert je organisatie vanuit zijn missie, visie, identiteit, collectie en activiteiten?
- Hoe presenteert je instelling zichzelf in het gesprek met de gemeente?
- Waar kan je instelling van waarde zijn voor de beleidsdoelstellingen van de gemeente?
- Welke inspirerende voorbeelden van samenwerking tussen culturele instelling en gemeenten kent je organisatie?

Aangepaste versie van 'In samenspraak', uitgave van de Nederlandse Museumvereniging ea. In-samenspraak-MV-VNG-LCM-2015-1.pdf

https://www.erfgoedbrabantacademie.nl/handvat-gesprek-gemeente



erfgoed brabant

Verdrag van Faro

Erfgoed Brabant

Gilde van molenaars Noord Brabant
Moergestel
20 november 2025

Heleen Regenspurg
heleenregenspurg@erfgoedbrabant.nl
Dieuwertje de Nigtere
dieuwertjedenigtere@erfgoedbrabant.nl